

打开文化艺术的“珠宝盒”

著名建筑师安藤忠雄访沪,揭幕首个为中国设计项目



本报讯(记者 诸葛漪)“你们看,它像不像星光下的珠宝盒?”站在震旦博物馆五楼展厅,建筑师安藤忠雄

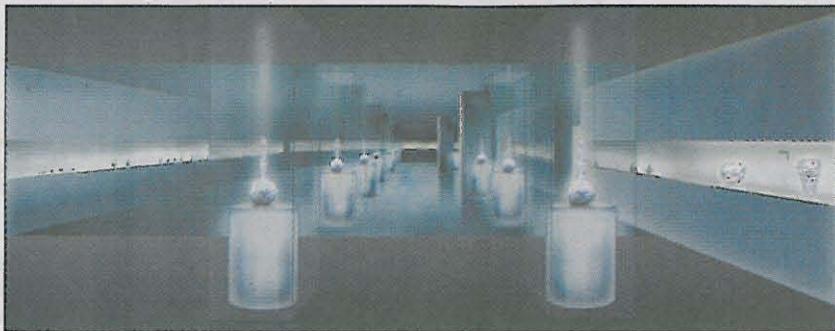
现场特写

举起卡片相机,向记者展示夜晚的博物馆,晶莹剔透的小楼闪着奇异的蓝色光彩。作为他首个中国设计项目,震旦博物馆显然是他全力出击之作。尽管不是标志性的清水混凝土结构,走进博物馆,你依然可以感受到强烈的安藤忠雄风格——层次分明的几何线条、光与影在艺术品间穿梭、象牙白空间、铅灰色楼梯。

安藤忠雄指引记者们向下俯视,“二楼延伸向外的凉亭顶部有个中国八卦图案,这像个风水区”。他敏锐的观察力无所不在,博物馆为青花瓷展品订制德国汉氏展柜,这种无框架、全玻璃展柜是陈列品顶配。安藤忠雄弯下腰,动手比划给大家看,“它既不能向上也不能向右打开,只能左右移动,没有人用过这样的方式做展柜。参观者们得以安详平静地审视青花瓷”。在他眼中,建筑在沉默中表达情绪,艺术品亦然,“瓷器带来宁静,而玉器让人们与古代人交流。楼梯是半圆形的,象征上海是宇宙的中心”。

作为当今最具影响力的建筑师之一,安藤忠雄的设计遍及全世界,包括大阪府立狭山池博物馆、威尼斯 Punta Della Dogana 博物馆、韩国国立美术馆等。他每年会接到数百个设计邀约,承接率仅为3%。将震旦大楼裙楼办公室改造为博物馆展厅,听上去不是最有发挥空间的一个,其限制性不言而喻。不过大师的乐趣或许正来自于迎难而上,就像他由职业拳手变为建筑师的传奇经历。与震旦集团董事长陈永泰初次会面,尚未谈及任何费用,安藤忠雄已将效果图放在桌上:挑高五层的圆型空间植入楼梯作为垂直动线,三、四楼创造高两层的拱顶展区,二楼特展区创造一个以绿色植物形成的墙体所围绕的采光井,一切来得巧妙而别致。

上海、外滩也是吸引安藤忠雄接下项目的重要原因。几年前,他曾在作品集里写道:“大概没有哪个城市像上海这样



充满活力且日新月异吧。同样对于一名生活在亚洲的建筑师而言,上海实在是一个充满活力的、戏剧性的舞台。”震旦博物馆满足了安藤忠雄对于上海的梦想,面朝有百年历史的外滩,背后林立各种当代建筑,正处在历史与当代交界处,“世界潮流在改变,从法国、意大利到美国,接着是日本,现在是中国。纽约的夜景很漂亮,接下来一定是外滩”。此前一天,宝格丽珠宝上海巡展在震旦博物馆开幕,安藤忠雄遇到意大利主办方,“你知道,意大利人很挑剔,他们总觉得自己是最好的。如果他们都满意展厅,那一定是OK的。不过我不会再接罗马的项目了,现在是亚洲的时代”。

从库哈斯、扎哈·哈迪德到安藤忠雄,建筑大师们争先展开中国之旅,面对中国成为国际建筑试验地的争议,安藤忠

雄回答得很坦然,“这是挑战,而不是尝试,考验我怎么做得最好。对我来说,建筑要跟着文化走。上海是中国文化的代表。日本设计有好的地方,但是论到规模和速度,还是在中国。比如,我的另一个项目嘉定·保利大剧院,我从来没有遇到过那么大的规模,那样的速度和气势”。对比十年前造访中国的记忆,安藤忠雄说,“当时可看的设计寥寥可数,现在陆家嘴到处是漂亮的建筑,比如环球金融中心,还有许多我叫不出名字的设计,绿地连接楼与楼的空间,方便人们自由行走”。

参观尾声时,安藤忠雄跨入二楼鹅卵石平台,他调皮地推了一下平台安放的雕塑,2400公斤金属雕塑借助巧妙的力学计算,轻轻晃动起来,“我希望平常不想看艺术品的人,到了这里愿意驻足停留”。图为震旦博物馆室内效果图与安藤忠雄