

“想象着把上海放在宇宙中心”

——随著名建筑师安藤忠雄参观震旦博物馆



■ 上海震旦博物馆展厅一角



■ 安藤忠雄

图 TP

我们在过去美好的时代里爱惜事物的生活方式,就一定能够造就属于自己的都市风景。”

引领东方潮流

“世界的设计潮流已经发生改变,从法国、意大利、美国、日本到了中国,到了上海。”很多外国设计师都把中国当做实验场设计自己的作品,但震旦博物馆对安藤忠雄来说不是尝试,而是挑战,“上海是个非常值得挑战的地方,在最好的地方做我的设计,我非常高兴。”

安藤忠雄认为,每个城市都各有独特的魅力:“如果不了解一个地方的历史人文、自然环境、城市规划、居住习惯,我就没有资格谈论它的建筑设计。”因此,他花费大量时间游走世界,了解不同地区的文脉和社会生态。而对于上海这个国际大都市,他自有一番见解:“中国文化在发酵,上海就是代表。以前意大利人以为东方的艺术品不是第一流的,我说,不是的,现在设计的潮流在亚洲,说得这次宝格丽大展的设计师都有点尴尬。”

在挑高五层的圆形空间,安藤忠雄植入楼梯作为主要的垂直动线,使震旦博物馆内的展品与有限的空间发生戏剧性的、渗入化的结合,“我想象着把上海放置在宇宙的中心。”

目前,安藤忠雄正为嘉定设计一所大剧院,3月中旬,他还计划首次在上海以“建筑与环保”为主题公开演讲。本报记者 乐梦融

内观心灵世界

即使是好莱坞的金牌编剧也不会否认,安藤忠雄的人生充满传奇,17岁拿到职业拳击手执照,只身漂洋过海参加比赛。随后,他自学建筑设计,游学欧洲并终有所成,获得世界级大奖普利策奖。40多年建筑生涯为他赢得名利无数,安藤忠雄却总是把全部精神用来承担眼前的这一刻,“每一个工程都是我在精神层面的思考。”

为记者导览震旦博物馆,安藤忠雄的解说词也处处充满心灵之光:“往这里走,是元明清的青花瓷,我们需要在安静祥和的环境下慢慢欣赏。这里是玉器展厅,让我们能够与古代对话。只要跳出把旧的东西视为垃圾而抛弃的消费主义圈圈,将过往联系到未来,重拾

巨博物馆的地理位置十分特别,正面朝着具有近170年历史的上海外滩,城市的历史积淀在对岸呈现。旁倚陆家嘴地标之一的震旦国际大楼,背后各类现代建筑林立。也就是说,它恰好矗立在城市发展过程中历史与现代的交叉点上。”

秉持其一贯的极简、质朴理念,安藤忠雄打造出了一个盛满岁月痕迹的“文化宝盒”——震旦博物馆在外以玻璃幕墙构建出纯粹的几何形体,简洁明晰;在内则将艺术珍品如盒中珠宝般收藏展示。展示柜以简单纯粹的玻璃盒方式设计,置于玻璃盒中的展品漂浮空中,自然宁静。“你知道这个展示柜是怎么打开的吗?不是拉开柜门,也不是向上拆除,请看好:它是可以左右旁移的——我希望,这里的每一个细节,都和它的展品一样,“聪明”、“别致。”

从职业拳击手到世界建筑界最高奖项——普利策奖获得者,安藤忠雄一直致力于建筑美学与都市进程之间的对话与和解。昨天下午,上海震旦博物馆正式开馆,被冠誉为“混凝土诗人”的他在这个自己亲手打造的“文化宝盒”中为记者作导览,滨江美景与内心宁静在此因他的努力而交融。

打造“文化宝盒”

闻名世界的安藤忠雄,每年都会接到数百个建案的邀约,但接单率仅有百分之三;规模不大的震旦博物馆能引起这位建筑大师的注意,最大的原因就在于其地处滨江区、面向外滩美景。“作为一个改建项目,所遇到的限制与挑战非常大,当然有时这些也可能成为设计的一种乐趣。”安藤忠雄说,“震