

上海世博会震旦馆初露芳容

将玉文化搬上世博会

走过一段玉石“隧道”、参观一套玉石工艺品的制作流程、品味一张张不同年代玉器的代表图鉴——在9月9日举行的上海世界博览会震旦馆场馆模型揭幕仪式上，震旦馆精彩的展示内容初露芳容。上海世博会共有17家企业展馆，震旦馆是其中唯一的一家台湾企业展馆，而其展示的内容恰恰是最能代表中华民族悠久历史与深邃文明的玉文化。

20分钟领略8000年玉文化

以“中华玉文化，城市新风格”为主题的震旦馆，将通过约20分钟生动有趣的展演内容，用极富创意的手段把8000年历史的中华玉文化呈现给参观者。“将绵延数千年的玉文化搬上世博舞台，可以让世界更深刻地了解中华民族的精神特性——温润坚韧、和平中道、光影内敛。”震旦馆副馆长谭白娟表示，“而如何将8000年的玉文化在20分钟内让参观者‘带走’，则是目前我们面临的最大挑战。”

据谭白娟介绍，震旦馆创意的灵感来源于思想家孔子有关玉的观点，即玉有十德，后人归纳为“仁、义、礼、智、信”五德。通过引入

玉的“五德”，震旦馆展示将围绕人的美好品德——“仁爱、义行、礼貌、智慧、信誉”，从而进一步引申出当下城市的新风格，展现上海世博会“城市，让生活更美好”的主题。

六大“镇馆之宝”

除了20分钟的展演内容，震旦馆还将有六大“镇馆之宝”：展馆屋顶树立着两尊高6米、至今已有6500多年历史的红山玉人模型；五德长廊，以8个灯箱画面来表现“仁、义、礼、智、信”五德；时空剧场，通过3D手段讲述“女娲补天”这个美丽的神话故事；30余件震旦博物馆珍藏的玉器，通过国人自行研发的全息影像技术制成的巨型虚拟器，以360度完整而清晰地呈现；一尊完成于1962年、重2.5吨的珍贵玉山子藏品，以及2008年北京奥运会的金镶玉奖牌。

据悉，震旦集团对玉文化情有独钟并非偶然。40多年来，震旦集团致力于保护和典藏中华文物，并支持两岸古器物学的研究、教育和推广，设于台北和上海两地的震旦博物馆是全世界收藏中国古玉器较多的私人博物馆之一。



上海世界博览会震旦馆效果图。展馆将于本月底完成建筑工程，12月底完成布展。

本月建筑完工 12月布展

震旦馆位于世博园区浦西片区，地处世博轴和高架道路交界处，占地面积3000平方米。展馆外观呈象牙白色，无论白天或夜晚，如同浦江边的一块美玉，温润光华。展馆将于本月底完成建筑工程，12月底完成布展。为了保证参观品质，震旦馆的接待量预计约为200万人次。

除实体展馆，震旦集团还将在网上世博会中打造网上展馆，让更多的人通过网络领略中华玉文化的风采。

(石波)