

至尚生活 一流品位

NEW LOOK

尚流 TATLER

HANGLIU TATLER

2012年4月刊

10大
高级定制品
引领进入奢华世界

EDITORIAL PICKS
春夏时装单品
华丽示范

专访建筑大师
安藤忠雄

Style Redefined

汤澜畅谈她的工作、 生活及慈善事业

人民币80元

ISSN 1673-8373



9 771673 837002

30



NICOLA BVLGARI
AND KIRSTEN DUNST

宝格丽——125年意大利经典设计艺术展

地点 上海震旦博物馆

日期 2月17日

STARRY NIGHT 璀璨之夜

“宝格丽——125年意大利经典设计艺术展”
在艺术与时尚的完美融合中呈现

“宝格丽——125年意大利经典设计艺术展”于近日在上海震旦博物馆隆重揭幕。此艺术展于去年在北京举办之时，就已经吸引了众多各界名流前来欣赏，堪称近年来中国内地艺术与时尚界最为经典的展览之一。此次上海站的展览不仅重现2011年北京站的光辉盛事，更独家专设了伊丽莎白·泰勒珠宝展厅，而这也是中国内地观众首次可以目睹到这位好莱坞传奇巨星的宝格丽私家珍藏珠宝。

在开展揭幕的这一晚，文化界、艺术界和演艺界嘉宾云集，意大利驻沪总领事德卢卡（Vincenzo De Luca）、宝格丽集团副总裁尼克拉·宝格丽（Nicola Bvlgari）都亲临开幕剪彩的现场。此外国际巨星克里斯汀·邓斯特（Kirsten Dunst）和张曼玉也都亮丽现身一睹宝格丽珠宝的风采。而在随后的after party上，身着宝格丽Vintage古币珠宝系列的范玮琪则美声献唱了四首经典曲目，整场开幕盛典就在艺术与时尚的完美融合中落幕。



LUCA BIAGINI

VINCENZO DE LUCA



张文轩
CHRIS CHANG



韩映羽
MICHELLE HON

张曼玉
MAGGIE CHEUNG



杨幂和关颖
YANG MI AND
TERRI KWAN



陈永泰
CHEN YOUNGTAI



陈然
NATALIE
CHEN



乔慧君
GRACE PAN



范玮琪
FAN FAN



陈数
CHEN SHU



马兴文
SIMON MA

GENTLE FIGHTER 温和的战斗者

作为现今世界最知名的殿堂级建筑师之一，安藤忠雄（Tadao Ando）以“清水混凝土”建筑在业界闯出一片天地；从未受过正统建筑教育的他，却用坚韧的毅力取得了非凡的成就

在很长的一段时间里，安藤忠雄始终占据着日本乃至全亚洲建筑师中最闪耀的位置。在讲究正统科班的建筑领域，安藤的非专业出身更为他的职业生涯增添了传奇色彩。由20世纪70年代从事建筑设计开始，他载誉无数，成为同时荣获四个国际建筑大奖的第一人。作为一个木匠的儿子，他并没有显赫的背景和深厚的学术功底，却凭自身的韧劲创造出一个又一个富有生命力的建筑。正如安藤的祖母所言：“永远不要轻易放弃自己的梦想，只要努力就会成功。”这么多年来，安藤一直把这句话牢牢记在心中。

乍暖还寒时节的浦东陆家嘴，震旦博物馆刚刚在此落成。在5楼的咖啡馆，伴着舒缓的音乐，浦江两岸的美景尽收眼底。在场有着不下百名的记者，齐刷刷望向进口处，这个架势不亚于任何一个巨星的到场。片刻之后，一个瘦小的身影在大群人的簇拥下缓缓走来，周围人群立即沸腾了，“是安藤忠雄，是他！”眼尖的人一眼就认出了他，深灰色西装，深绿色毛衣，已逾古稀之年看起来却依然神采奕奕。中国上海对于他，早已是个熟悉而又亲切的城市了，位于黄浦江畔的震旦博物

馆是他在中国第一个完成的改建设计项目。像任何一次创作一样，在他眼中建筑就是战斗，只是这一次，他是温和的战斗者。

70岁的建筑师

熟识安藤忠雄的人一定会知道，他曾经著书《建筑师的20岁》，邀请当世6位建筑大师畅谈成长经历。20岁是最青春和富有创造力的年纪，安藤在书中这样记载：“对生活、对一切事物的好奇心，不仅只是对你们的朋友，而要对‘生活’和一切的事情好奇。”在他眼中，好奇心是进步的原动力。

20岁的安藤忠雄家境清寒，从小就跟着做木匠的父亲到处工作，因为经济原因而无法完成大学深造。之后的故事大家都耳熟能详：安藤对于建筑的热爱从未停歇，参加了Semi Mode 研究班，自学建筑；成日流连于书局之中，将未看完的书隐藏在其他书下以免被人拿了去，甚至规定自己每天少吃一餐饭存钱买书；为了出国开拓眼界，看到更多的建筑，他开始了拳击生涯，成绩骄人。直到1969年，安藤终于如愿开设了建筑事务所，“一个人，一间办公室。”他形容“这是一个人的战斗”。

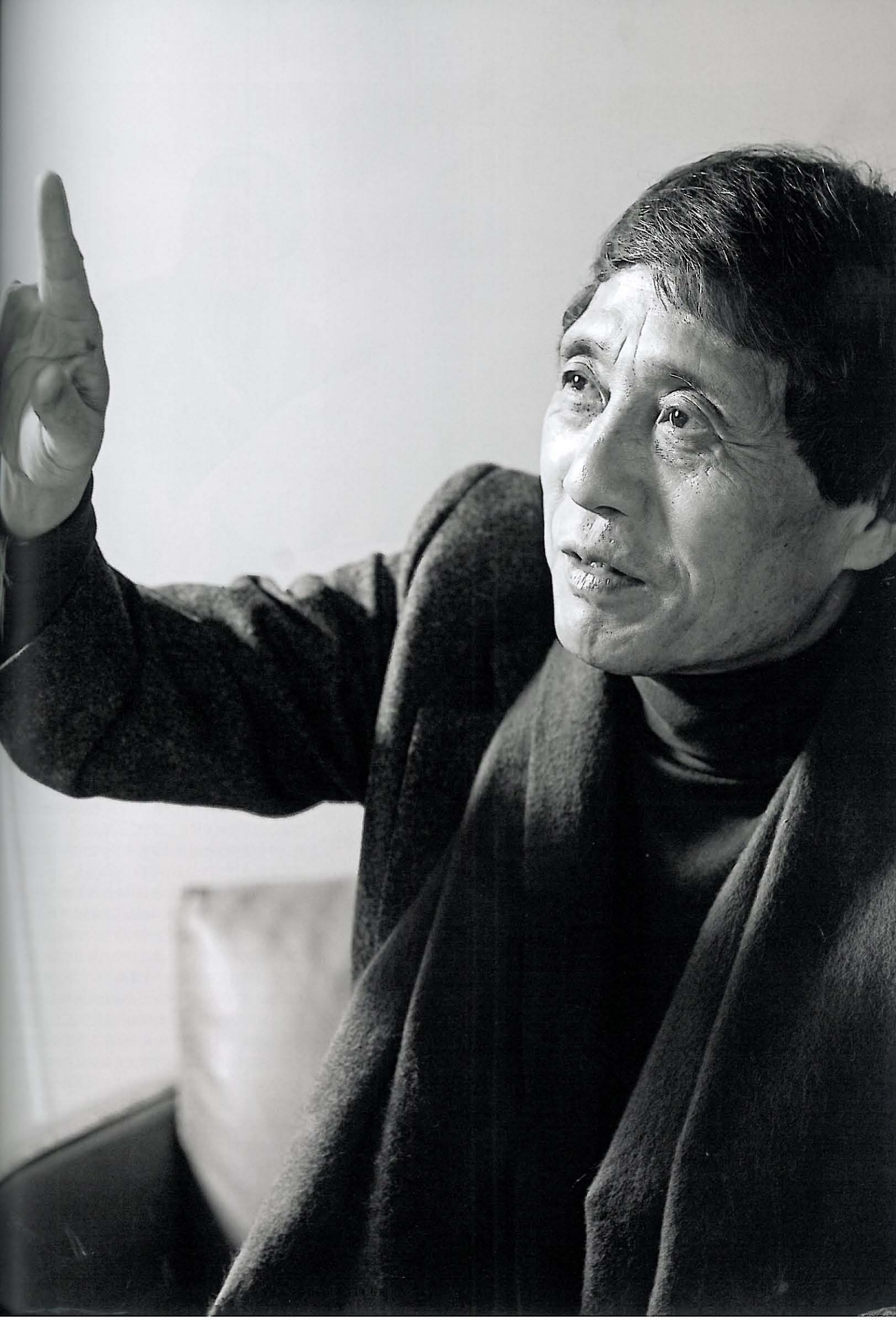
倔强、独立、不轻言放弃，安藤忠雄的个性鲜明而锐利。成名的代表作“清水混凝土”风格的建筑现在看来依然经典，简单不繁复的建筑是他一直的坚持。“20到30岁对于建筑师是非常关键的年龄，这个时间必须要去看很多不同的风景，吸收养分。旅行造就建筑师，我当初选择当拳击手，就是因为可以出国比赛，领略不一样的建筑风格。”安藤笑言：“现在我70岁了，对于建筑师这可不是一个年轻的年龄啊，曾经我想自己65岁的时候就可以退休了，现在我想坚持到80岁说不定也就

他的爱好

旅行是他坚持多年的习惯和爱好，安藤坚信“旅行造就建筑师”，游历不同的国度，看不同的建筑风格，才能创造出更好的建筑

他的期许

希望建筑爱好者增多，哪怕多一个也好；创造出让大家欣赏和喜欢的作品，在自己的建筑中带来访者心灵的平静





光赋予美以戏剧性，风和雨通过它们对人体的作用给生活增添色彩。建筑是一种媒介，使人们去感受自然的存在

有问题。从前的创作都是从零到一，从无到有，现在慢慢发现在原有的基础上改建也是一种乐趣。”

改建是另一种挑战

从久负盛名的六甲集合住宅到教堂三部曲，从大规模的公共建筑到小型的个人住宅作品，在预算不高、场地有限的条件下，安藤忠雄往往能创造出出乎意料的建筑，让人眼前一亮。走进安藤忠雄设计的震旦博物馆，就能感受到他强烈的个人风格，改建对于他是全新的挑战和战斗。

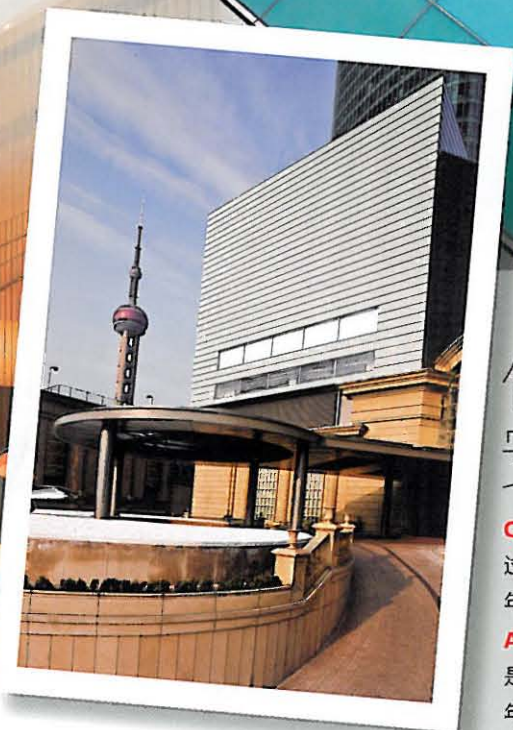
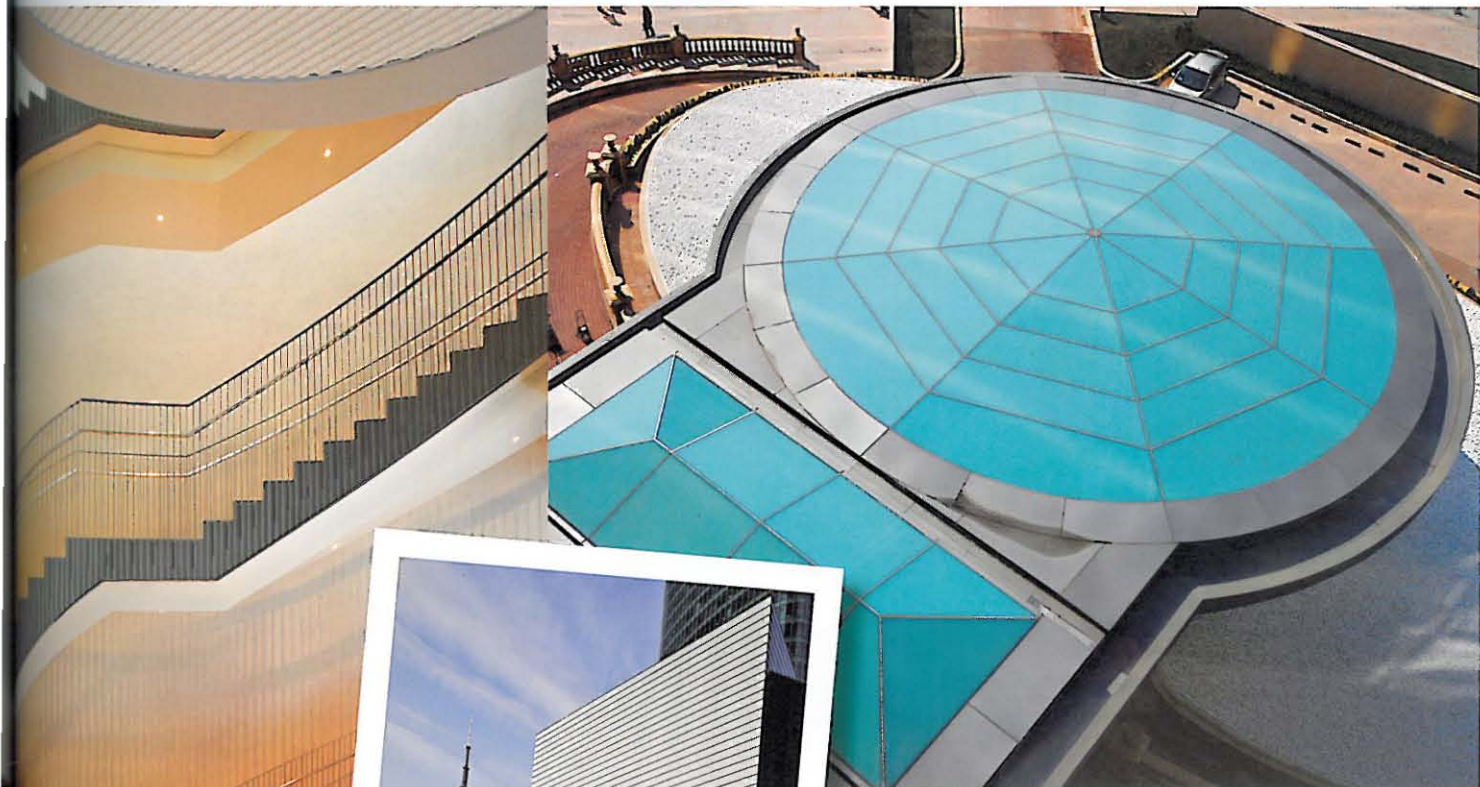
“改建在我看来不是一件容易的事情，因为已经存在一个建筑物了，无法按照我的构思和想法去呈现一个完整的设计，这会让我感到非常犹豫和矛盾。所以刚开始的时候，我并不是非常想接这个案子，后来业主的热诚打动了我，告诉我建筑的内部结构和外立面都可以改

动，这样的自由度打动了我。”安藤说道，“此外，我非常喜欢对岸外滩的景色，这里的独特地理位置特别吸引我，身处繁华的陆家嘴，却能同时感受到不同年代的繁华和风景。”

博物馆内盘旋而上的楼梯，典型的安藤式风格。在他的建筑中，光与影、明与暗都被巧妙地结合在一起，强烈的对比和冲突营造巨大的冲击力，光永远是一种令空间戏剧化的重要元素。通过博物馆略显昏暗的两楼和三楼，四楼的大窗让空间一下豁然开朗，阳光穿透进来和楼梯的暗黑形成鲜明对比。室内的风格永远是简单的线条，让人联想到教堂三部曲之一的光之教堂，“很多人其实都误读了光之教堂，它是一个让人放松的、心灵平静的地方。除此之外，我更想让人感受到它是一个平等友爱的地方，区别于其他的教堂。在光之教堂中，台阶是往下走的，这样牧师站着与坐着的观众一样高，消除了不平等的心理。”如今的震旦博物馆，亦是如此。

安藤堪称光之大师，他曾说，“光赋予美以戏剧性，风和雨通过它们对人体的作用给生活增添色彩。建筑是一种媒介，使人们去感受自然的存在。”在建筑设计中，他强调建筑和自然的和谐氛围。“现代的生活压力巨大，我想营造一种让人得到心灵平静的建筑，你可以静静地思考，不是只懂得前行，而是必须思考。”

本图起顺时针
采访间隙，安藤兴奋地扶着震旦博物馆门前的雕塑合影；震旦博物馆的楼梯延续了一贯安藤式的风格；震旦博物馆的俯瞰图；震旦博物馆位于浦东陆家嘴



你所想知道的 安藤忠雄

Q:20岁对建筑师来讲是非常重要的年纪，那么如今您刚过七十古稀，在你看来，70岁对于建筑师而言是什么样的年纪？

A:（放声大笑），我现在看起来都像是木乃伊了吧，但是依然很有活力。20至30岁是建筑师吸收和成长的重要年份。而70岁的我仍然很有战斗力，就是想创造出更好的作品给大家。

Q:你在中国的项目越来越多了，在中国做建筑和其他国家相比有何不同？

A:以前是美国的时代，或许可以说现在是中国的时代，但整体来讲是一个亚洲的时代。所以这样来看，都市的发展都是在一种变动当中。开始的时候，我对中国的情况不太了解，就会觉得比较困难。但是现在，我觉得一切都在不断变化之中，在中国做建筑也不会遇到很大的困难，而且中国的技术发展特别快。

Q:你为何选择用极简朴素风格改造震旦博物馆？

A:朴素的建筑风格取决于周围的环境，在陆家嘴周围的建筑各有各的特色。有些是非常简单的，有些则富丽堂皇。而此前的建筑有着大理石的外立面，相对来说更加古典；现在则通过极简的外立面塑造，让它显得更加摩登，也和周围的建筑相呼应。

Q:你曾说“建筑就是战斗”，至今你一直保持着旺盛的工作激情，你是如何做到时刻保持战斗力和工作动力的？

A:我把每一天的工作都看作是在战斗，我非常热爱建筑。这不仅是我的工作，更是我全力拼搏和冲刺的梦想。我总是不间断地努力，跟自己在战斗，不会产生倦怠的情绪。

现在是亚洲的时代

在采访间隙，安藤会不时望向窗外的外滩，目光凝重而意味绵长。对安藤而言，建筑就是战斗，他是一个永不言弃的战士。从前如此，现在也是如此。“对我而言，每一天的工作都是战场，只要我活着一天，我都会努力地去战斗，不管是18岁还是80岁。我很想做出让大家欣赏的东西，好的作品让人们产生共鸣。”安藤如是说。

近十年来，浦东发展迅速，整个中国乃至亚洲都在飞速崛起。“10年前，当我来到中国的时候，这里几乎没有特别棒的建筑，但现在变得很不一样，中国的建筑品质不断提升。临近的陆家嘴地区，就有各种各样的建筑。我很喜欢这里。”安藤坦言：“世界在不断地发展，在过去的很多年中，美国是全球的中心，未来亚洲会成为世界的焦点。甚至可以说，现在就是中国的时代。这不仅体现在建筑中，也体现在其他方面。”

“中日之间在建筑领域最大的不同在于，日本完成一个案子，往往需要很长的时间，再三地商榷，可能三个月开会讨论，之后又过了三个月再开会讨论。但在中国不会，只要确定了方案，很快就去执行，这其实对于建筑师是很好的事情。”今年安藤忠雄70岁，依然精力充沛，斗志昂扬，期待他不断创造出更好的建筑，呈现给我们不一样的惊喜。■